

ホッチキス(全て重ねる)

兵庫県教育委員会認可通信教育

自分の住所・氏名を記入

□	□	□	—	□	□	□	□

							様



兵庫県立青雲高等学校 兵庫県神戸市長田区池田谷町 2 丁目 5
 電話 078-641-4200

折り目①

本校 2 階の提出箱に出すとき

1. **太線**内を記入
2. **全てのプリントを重ね**、ホッチキスで指定の 1 カ所をとめる。
3. ①②の**折り目の線**を順番に折る。

⑧

郵便で出すとき(上の 1,2 に続けて作業)

3. 青雲高校の**あて名が見える**ように重ねる。
4. **ホッチキス**で指定の 1 カ所をとめる。
5. 15 円分の**切手**をはる。(1 カ所)

その他の注意

本校が休みの日やあいている日でも**夕方 5 時を過ぎて**届いたとき→**次にあく日の受付**になります。
 ①毎週火曜日と土曜日は本校は休みです。
 ②祝祭日が火曜日やスクーリング、学校行事と重なったときは、他の日が振替休日になります。

折り目②

兵庫県教育委員会認可通信教育

6 5 3 - 0 8 2 1

神戸市長田区池田谷町 2 丁目 5

兵庫県立 **青雲高等学校**

(電話 078-641-4200)

15円分
の切手
をはる

音楽 I (電子放送視聴) 前期 1

担当者

鈴木 あ 先生

ホッチキス(郵送のときだけ)

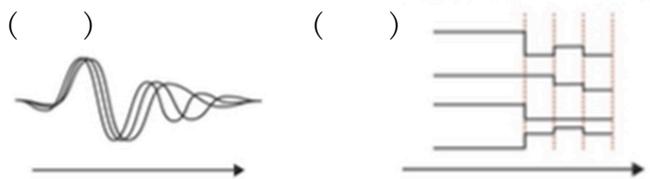
.....

音楽 I (前期 1)		電子放送視聴	年次 組	登録番号	評価
学習内容	NHK講座 第5回 音楽のかたちと社会のかたち ～世界の音楽(1)～を視聴する		—		合格・不合格
			氏名		

1. NHK講座 第5回「音楽のかたちと社会のかたち ～世界の音楽(1)～」を視聴して、次の各問いに答えなさい。

◇ A「ハレルヤ・コーラス」(ヘンデル)と、B日本の「木遣り歌」(「江戸木遣り『どんしよめ』」)を比べてみると、音や声の合わせ方が社会によって非常に異なることがわかります。次の説明や図はそれぞれA・Bのどちらにあてはまりますか。記号で答えなさい。

- ()すべてのパートのタイミングが完全に一致している。
- ()歌い手によってメロディのタイミングがそれぞれ違っている。



◇ 生業形態と音楽の関係 北極の先住民・イヌイト(エスキモー)には、生活スタイルごとにいくつものグループがあります。個人でトナカイの狩猟をして暮らしてきた人たちと集団で鯨を捕って生きてきた人たちとは、それぞれの歌に違いがあります。それぞれ次の説明が正しい場合は○、誤っている場合は×を答えなさい。

- () トナカイの狩猟によって暮らしている人は、個人でトナカイを獲って暮らしているため、他の人と拍を合わせて演奏する習慣がなく、歌と打楽器が合っているように聴こえない。
- () トナカイや鯨を獲って暮らしている人は毎日多忙で、歌ったり演奏したりすることがほとんどないため、歌と打楽器のリズムがどうしてもずれてしまう。
- () 鯨を獲って暮らしてきた人は、鯨を獲るときは集団で協力して行うため、演奏するときは全員でリズムを合わせて歌っている。
- () 拍を合わせる習慣の有無は自然環境への適応の結果であり、「文化の優劣」とは関係がない。

◇ パートのからみあう音楽について説明した次の文章の空欄に、適切な語を答えなさい。

第一パートと第二パートがそれぞれ呼びかけと答えのようにフレーズを交わしていく形式を といいます。かつて奴隷としてアメリカ大陸に連れていかれたアフリカ出身者とその子孫が生み出した数多くの新しい音楽文化にもこの形が生きています。有名な「Oh Happy Day」をはじめとする (アフリカ系アメリカ人の教会音楽)にはその典型的な形が見られます。

また、アメリカ大陸に渡った「コール・アンド・レスポンス」が北米・南米に渡って発展した音楽ジャンルには、他には次のようなものがあります。

北米… ゴスペル、、リズム・アンド・ブルース など

南米… 、、 など

「複数の人が音を出し合い、その組み合わせで1つのパターンを成り立たせる」音楽の端的な例が、インドネシア・バリ島のという芸能です。男性の合唱隊による「チャ、チャ、チャ」という声を伴奏に、『ラーマーヤナ』という物語を演じるもので、村人たちが気持ちを合わせたアンサンブルによって神の意志を聞く儀式でした。

同じバリ島の合奏音楽であるも「複数のパートの組み合わせでパターンを作る」という原理が貫かれています。こうした音楽作りの方法が生まれたバリ島の農村社会では、人々が常に助け合いながら限られた土地と水資源を分け合う、緊密な共同体をなしています。そこでは異なるもの同士のバランスを重んじる価値観が生活の知恵として育まれました。各パートの複雑な絡み合いは、そうした価値観を表しており、こうした合奏音楽に親しむことを通じて、生き方を学んでいるともいえます。

2. 講座で演奏された音楽の中から一つ以上を選び、感想を記入しなさい。ただし5行以上記入すること。内容が適切でない、字が大きすぎる、余白が多すぎる等の場合は不合格とします。

(「ハレルヤ・コーラス」/江戸木遣り「どんしよめ」/イヌイットの歌「ドラム・ソング」/アラスカエスキモーの歌「セイウチの踊り」/アフリカ・ブルキナファソロビ族の女性の合唱/ゴスペル「Oh Happy Day」/インドネシア・バリ島ケチャ/インドネシア・バリ島ガムラン「ウジャンマス」)

(5行)