

論理国語b	「三段論法」 「誤った前提・・・」 「水かけ論」 「暗黙のロンリ」
放送視聴 課題	
年次一組	—
登録番号	
氏名	
評価	合格 不合格

★NHK 高校講座『ロンリの力』は高校映像部員の杏奈・礼央・マリィらが、映画を撮影する中で、論理について考えていく番組である。第1回「三段論法」第2回「誤った前提・危険な飛躍」第5回「水掛け論・理由を言う」第6回「暗黙のロンリ」を視聴して、後の空欄に当てはまる語をそれぞれ答えなさい。

☆「三段論法」

https://www2.nhk.or.jp/kokokoza/watch/?das_id=D0022230001_00000#in=0&out=600

三段論法



- ① 次の文章の空欄に番組中の適当な語句を入れて文章を完成させなさい。(①～⑪)

映像部員がドラマの撮影をしています。その中でマリィが強烈な発言をします。

マリィ 「私はあなたが嫌い。私は女子。だから女子はあなたが嫌いなのだ。」

- (1) マリィの台詞は溝口先生によると、推論方法のうちの何であると言っていますか？
・・・① 論法

これは、二つの② () から③ () を導く推論のしかた

- (2) 正しい三段論法について、次の空欄を埋めなさい。

第一段 『鳥は卵を産む』／第二段 『ペンギンは鳥』／第三段 『だからペンギンは卵を産む』

溝口先生 「この三段論法では、結論を正しく導くために、一段目で④ () のことを言うから二段目で⑤ () の事を言い、そして三段目で結論を述べるといふ推論を行っている。」

- (3) 間違った三段論法について、次の空欄を埋めなさい。

例2 『ペンギンは空を飛べない。ペンギンは鳥。だから鳥は空を飛べない。』

溝口先生 「この文章ではペンギンという⑥ () から始めて、鳥という

- ⑦ () のことを言ってしまったから、結論を間違ってしまった。」

- (4) 最初マリィの台詞について説明する杏奈の発言の空欄を埋めなさい。

杏奈 「⑧ () ではなくて、⑨ () という一部から話が始まってしまっている・・・。」

- (5) また次の推論についてはどうでしょうか？空欄を埋めなさい。

マリー 「高校生は勉強が嫌い。私は高校生だ。だから私は勉強が嫌い。」

溝口先生 「それは間違いね。(10))は正しいけど、最初の(11))が間違っているわね。」

☆「誤った前提・危険な飛躍」

https://www2.nhk.or.jp/kokokoza/watch/?das_id=D0022230002_00000#in=0&out=600

2 次の文章の空欄に番組中の適当な語句を入れて文章を完成させなさい。(1)～(6)

誤った前提



(1) 溝口先生が指摘する「推論が正しいために必要な二つの」とは何でしょうか？
空欄を適切な言葉で埋めなさい。

溝口先生 「そう。一つは(1)

() こと。例えば、あなた一人のことから女子全員のことを結論してしまうような三段論法は、飛躍がある。だから、間違いね。でも、あなたの三段論法には飛躍はなかった。」

溝口先生 「推論が正しいために必要なもう一つは、(2) () が正しいこと。」

(2) 礼央の考えた例文です。これについての会話の空欄を埋めなさい。

〈例文〉『あの塾は合格率が高い』／『僕はあの塾に入る』／『だから、僕は必ず合格する』

溝口先生 「これは誤った前提ではなく、(3))ね。」

礼央 「しまった。あれ？でも、飛躍ってなんだっけ。」

溝口先生 「飛躍とは、その(4) ()からは導かれないことをむりやり(5) ()してしまうことよ。」

礼央 「そっか、前提が間違っているのではなく(6) ()に結論を導いてしまっているのか。」

マリー 「危険な飛躍ね。」

☆「水掛け論・理由を言う」

https://www2.nhk.or.jp/kokokoza/watch/?das_id=D0022230005_00000#in=0&out=600

3 次の文章の空欄に番組中の適当な語句を入れて文章を完成させなさい。(1)～(6)

水掛け論



(1) 映画の撮影が始まり、マリーはと玲央はそれぞれアンドロイドのアリスとテレスに扮し、感情は必要か」という問題をめぐって、「必要だ」「必要でない」と言い合いが始まります。

〈アンドロイド・アリスとテレスの会話〉

テレス (礼央) 「アリス、そもそもアンドロイドに感情は必要なのか？」

アリス (マリー) 「テレス、感情は必要だ。」

テレス 「感情は必要だと思わない。」

アリス 「必要だ。」

テレス 「必要だと思わない。」

アリス 「必要だ！」

テレス 「必要ではない……って、このやりとりくどくない？」

(2) 映像部員はこの後、教室に戻り、映画のタイトルを考え始めます。

マリー 「それではタイトルを決めましょう。杏奈から！」

杏奈 「『機械の感情』ってどう？」

礼央 「僕は『アンドロイドの涙』がいい。」

マリー 「私は『こころの国のアリスとテレス』がいいな。」

杏奈 「やっぱり『機械の感情』が一番いいと思う。」

礼央 「えー、『アンドロイドの涙』の方が良くない？」

マリー 「あのー私部長なので、『こころの国のアリスとテレス』でいかせていただきたく……。」「

杏奈 「信じられない！『機械の感情』で決まりでしょ。」

礼央 「そんなことないよ。」

(3) このやりとりやその前の映画のシーンも溝口先生は何であると指摘していますか？

①

論

溝口先生 「水かけ論とは互いに②

を主張するだけで、

③

(のまま結論にたどりつかない議論のことを言うの。」「

3

(4) マリーは水かけ論を脱するため、「理由」を言えばよいと気づき、それを台詞に生かします。

〈アンドロイド・アリスとテレスの会話2〉

テレス 「アリス、なぜそう考える？」

アリス 「テレス。それは我々アンドロイドが進化するためだ。」

テレス 「いや、感情は争いや対立の原因となりうるから必要ない。」

アリス 「いや、感情がなければアンドロイドはたんなる機械仕掛けのままだ。」

テレス 「いや。」

(5) しかしそれだけでは、互いに相手の理由を受け入れず、自分の理由を言っているだけになることも感じます。

〈アンドロイド・アリスとテレスの会話3〉

アリス 「たしかに感情は争いや対立を生む。しかし、感情があるからやさしくもなれる。さらに進化するために感情が必要だ。」

テレス 「でも、人間に近づくことが、アンドロイドの進化なんだろうか。ん……あれ？」

(6) 水かけ論からは脱しましたが、なかなか答えが出ないのに対して、溝口先生がアドバイスをします。これについて次の言葉の空欄を埋めなさい。

溝口先生 「水かけ論から脱したからと言って、すぐに(4) ()を出す必要はないの。こうして(5) ()しながら考えを(6) ()事が大事なのよ。」

☆「暗黙のロンリ」

https://www2.nhk.or.jp/kokokoza/watch/?das_id=D0022230006_00000#in=0&out=600

暗黙のロンリ



4 次の文章の空欄に番組中の適当な語句を入れて文章を完成させなさい。(1) (18)

(1) 映像部員たちの映画撮影が続きます。

「花がキレイだと思ったから、星に帰ろう」というアンドロイドのせりふの意味がわからないという部員たちに、溝口先生がアドバイスをします。

へアンドロイド・アリスとテレスの会話4へ

テレス 「アリス、なぜキミは花をそこに置く?」

アリス 「この花がキレイだからよ。」

テレス 「アリス、我々は星に帰るべきではないだろうか。」

アリス 「なぜそう考えるの? テレス。」

テレス 「キミが花をキレイだと思った。私もそう思う。だから、我々は星に帰るべきだ。」

アリス 「私もそう思う、テレス。そうすべきかもしれない。」

(2) この会話4についてアリスとテレスを演じている当人たちも他の部員も違和感を抱いています。その理由について顧問の溝口先生は何が原因だと言いましたか?

・ ・ (1))

溝口先生 「お互いに(2)

() と思っていても、実は(3)

ことがあるわ。そんな場合には、話が(4) () して伝わらなくなるの。」

(3) では次の会話はどうでしょうか?

へアンドロイド・アリスとテレスの会話5へ

テレス 「最近ずっと雨続きで、野菜が高い。だから、僕はうれしい。」

アリス 「そう最近ずっと雨続きで、野菜が高い。だから、私もうれしい。」

(4) この会話5にはどういう暗黙の了解が隠されていますか。それを明らかにした次の会話に適切な言葉を入れなさい。

へアンドロイド・アリスとテレスの会話6へ

テレス 「最近ずっと雨続きで、野菜が高い。」

アリス 「高いと母は野菜を(5)

()。だから、(6)

() の私

もううれしい。」

アリスとテレス 「そう、私たちは(7)

() なのだ。」

(5) 会話4の飛躍を説明する次の言葉に適切な言葉を入れなさい。

〈アンドロイド・テレスの言葉7〉

テレス 「私もこの花をキレイだと思う。つまり、我々に(8)

() が芽生え始めたのだ。

しかし、(9)

() が感情を持つことはないはず。これは(10)

に違いない。我々は(11)

() のために星に帰るべきだ。」

(6) 次の会話を元に溝口先生は飛躍した説明の危険を述べています。空欄に適切な言葉を入れなさい。

礼央 「妹がね、好きな男子ができたらしいんだ。どうしようかって悩んでたから、思い切ってぶつかっていきなよって言ったらさ、『無理だよ、だってイケメンなんだもん』って。」

マリ 「なんで？イケメンいいじゃん」

礼央 「でしょ？飛躍してるでしょ？だから、イケメンだとして無理なのって聞いたら、

『イケメンだと(12)

()。モテるから絶対もう(13)

()。

だからだめだ』って。それって違うよね。イケメンだからってモテるとは限らない。兄を見ろよって言っただけなんだ。」

溝口先生 「飛躍した説明には暗黙の了解が(14) ()として隠されている。

でも、その(15) ()が間違っていることがあるの。だからこそ、飛躍した説明は危険なのよ。」

(7) 去年のスキー教室でみんなが北海道出身の野矢君にお手本を見せてもらおうとした時、⁵みんなの意識にあった暗黙の了解はどのようなものだったのでしょうか。

(16)

()

(8) また、帰国子女であるマリが、外国人に英語で道を聞かれた時、自分におしつけられることについては、どのような暗黙の了解がありますか。

(17)

()

(9) 対するマリーの言葉の空欄を埋めましょう。

マリ 「だって私、いたのフランスだよ。(18)

()だよ。サンキューじゃないもん！」

自分の住所・氏名を記入

長田局
料金後納
郵便

			—				
--	--	--	---	--	--	--	--

様

兵庫県立青雲高等学校 兵庫県神戸市長田区池田谷町 2 丁目 5 番地
電話 078-641-4200

折り目①

本校 2 階の提出箱に出すとき

1. **太線**内をすべて記入
2. **全てのプリントを重ね**、ホッチキスで指定の 1 カ所をとめる。
3. ①②の**折り目の線**を順番に折る。

①

郵便で出すとき (上の 1,2 に続けて作業)

3. 青雲高校の**あて名が見える**ように重ねる。
4. **ホッチキス**で指定の 1 カ所をとめる。
5. **15 円分の切手**をはる。(1 カ所)

その他の注意

本校が休みの日やあいている日でも**夕方 5 時を過ぎて**届いたとき→**次にあく日の受付**になります。

①毎週火曜日と土曜日は本校は休みです。

②祝祭日が火曜日やスクーリング、学校行事と重なったときは、他の日が振替休日になります。

折り目②

兵庫県教育委員会認可通信教育

6 5 3 — 0 8 2 1

神戸市長田区池田谷町 2 丁目 5

兵庫県立 **青雲高等学校**

(電話 078-641-4200)

15円分

の切手を

論理国語 b (電子放送視聴)

レポート担当者

先生

ホッチキス(郵送のときだけ)