

|              |       |   |      |           |
|--------------|-------|---|------|-----------|
| 現代の国語        | 日記・手紙 |   |      | 評価        |
| 放送視聴<br>前期課題 | 年次一組  | — | 登録番号 | 氏名        |
|              |       |   |      | 合格<br>不合格 |

★NHK for school「10 ミニッツ」ライブラリーの次の二つ、

「日記」 [https://www2.nhk.or.jp/school/movie/bangumi.cgi?das\\_id=D0005150059\\_00000](https://www2.nhk.or.jp/school/movie/bangumi.cgi?das_id=D0005150059_00000)

「手紙」 [https://www2.nhk.or.jp/school/movie/bangumi.cgi?das\\_id=D0005150060\\_00000](https://www2.nhk.or.jp/school/movie/bangumi.cgi?das_id=D0005150060_00000)

を視聴して、後の空欄に当てはまる語をそれぞれ答えなさい。

日記



手紙



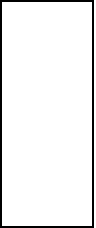
### 1 日々の記録や思いが綴られた「日記」

現代ではSNSなどで思いを綴ることが多いですが、昔から有名な文学者や芸術家たちも、「日記」の形で思いを残しています。そこではその人自身の生々しい感情や、人生の折々の葛藤など、作品とはまた違う一面を垣間見ることができます。

### 2 岸田劉生の日記

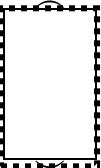
大正から昭和初期にかけて活躍した洋画家・岸田劉生は一九二二年、21歳のとき、本格的に画家としてデビューします。そのころ劉生は、世に認められたいという虚栄心と、実際の自分とのギャップにあえいでいました。そして、日記には、そんな自分を励ます言葉が書かれています。次の日記からの引用文の、仮名には漢字を、漢字には読みをそれぞれ答えなさい。

「自分の



（きよえいしん）は他人に対して、自分は偉い人間だぞと云ひたがつている、

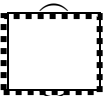
それから、自分は世間的に名のひろまつた、つまり有名な人間だぞと曰（い）ひたがつている。…自分は、自信を失ふ事が多いのである。自分はよく、こんな事では駄目



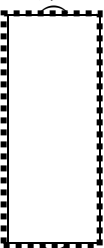
だ、すっかり、改めて、

一切はぢめからやりなほして、まつ向からわきめもふらずに突き進まなきや駄目だぞと思ふ」

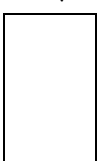
「醒



めよ、吾が冷き理性、醒めよ、吾が、強き意力、常に爾（なんじ）を欺



きて、眠らせんとする、



（ひくつ）なる吾を鞭打て、…吾は弱し、されど、吾は、吾自ら進

まざる可らず 醒めよ！ 常に醒めよ！」。ここには、自らと闘う、若き芸術家の姿があります。

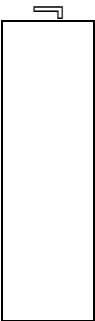
### 3 石川啄木の日記

明治時代の詩人であり、歌人としても知られる石川啄木は、暮らしに根ざした情感豊かな短歌を数多く残しました。

「はたらけど

はたらけど猶わが生活

楽にならざり ぢつと手を見る」。啄木の代表歌集



』にある一首です。啄木は苦しい生活の末、27歳という若さで亡くなりま

す。そんな啄木にも、胸をときめかせた幸せな時がありました。結婚、そして子どもの誕生でした。

啄木は、出産のため盛岡で入院して離れて暮らす妻節子が恋しくてたまりません。「二十六日夜…せつ子よ、御身から生れる我が子は果して男であらうか。男なら『行雄』と名付けよう。若（も）し女だったら、嘗（かつ）て御身の云ひ出した『京子』といふのが、当然その子の名となるのだのに」。

この日記の3日後、無事に女の子が誕生します。「三十日 朝電報来る イマブジオミナヲウム 予はこの電報を握って臥床の中より踊り起きぬ。あゝ盛岡なるせつ子、こひしきせつ子が、無事女の児…可愛き京子を生み落したるなり。予が『若きお父さん』となりたるなり。…天地に充つるは愛なり。予は此日の心地を、いかなる語を以ても表はす事能はず」。

#### 4 樋口一葉の日記

明治時代、女性が作家を目指すこと自体が珍しいなか、一葉は作品を書き続け、22歳のときに代表作『』を発表します。これは、遊郭（ゆうかく）に生きる女性の悲哀

を細やかに描いたものでした。この作品が絶賛されたことを、一葉は友人の作家たちから聞きます。

当時の文壇で最も影響力のあった文豪の一人、

（もりおうがい）が一葉を称賛してい

る文章を見せられましたが、一葉本人は冷ややかな感想を抱きました。「たゞ女子（をなご）なりといふを喜びて、もの珍しさに集（つど）ふ成けり。…」——ただ書いたのが女性だということだけを珍しがっている。うまいとか上手だとかいうばかりで、悪いところを指摘しないのは信用できない。

世の中に対する、一葉の強い不信感がうかがえます。書く人の生きた時代を映し出し、深い思いが綴られた日記は、時を超えて、さまざまなことを語りかけてきます。

#### 5 思いを伝える大切な手段、手紙

簡単なあいさつや連絡、愛の告白までもラインやメールという時代。手紙を書くことは少なくなりました。しかし、かつては手書きの手紙が、相手に思いを伝える大切な手段でした。

#### 6 漱石の手紙

明治の文豪、夏目漱石は、有名な手紙好きでした。葉書も含めると、現在のこされている書簡は、確認されているだけでおよそ二千五百通。季節のあいさつ、弟子へのアドバイス、友人への手紙など、多い日は一日に二十数通も書きました。

一九〇〇年、漱石は

に留学しました。妻鏡子へ送った手紙には、寂しい気持

ちが書かれていました。帰国後、漱石は『吾

』で小説家としてデビ

ュー。『坊

』『三

』などの作品を次々と発表し、人気作家となり

ます。その後、43歳になった漱石は胃潰瘍をわずらい、静岡県修善寺で療養生活を送りました。その時書いた子どもたちへの手紙には父親としての顔がうかがえます。「此頃は大分（だいぶ）よくなりました。今に東京へ帰ったらみんなであそびましょう。三人とも学校がはじまつたらべんきようするんですよ。御父さまは…からだがつかれて長い御返事が書けません…」。

7  
芥川龍之介の手紙

夏目漱石の激賞を受け、大正時代を中心に活躍した作家・芥川龍之介は、35年の短い人生を駆け抜けました。『羅』『ト』『蜘蛛』など、すぐれた作

品を残しました。ここで紹介するのは、のちに妻となる塚本文（ふみ）に宛てたプロポーズの手紙です。このとき龍之介は25歳、文は17歳でした。「貰いたい理由はたつた一つあるきりです。そうして、その理由は僕は、文ちゃんが好きだと云う事です。勿論昔から好きでした。今でも好きです。僕のやつている商売は、今の日本で一番金にならない商売です。その上僕自身も碌に金はありません。ですから生活の程度から云えば何時までたつても知れたものです。それでなければ来て下さい。僕には文ちゃん自身の口からかざり気のない返事を聞きたいと思っています。繰返して書きますが、理由は一つしかありません。僕は文ちゃんが好きです。それだけでよければ来て下さい」。

8 宮沢賢治の手紙

☆空欄に下の語群から言葉を選び答えましょう。

歌人・詩人・俳人

童話・漫画・推理

宮沢賢治は

で

作家として今も人気があります。独特の世界観を持つ作品

は、死後、高く評価されました。ふるさと岩手の自然を心から愛した賢治は、創作と同時に農業の指導者として県内をくまなく歩き回りました。そんな賢治は、農学校でおよそ4年、教師をしていました。その時の教え子の一人に宛てた、死の直前、病床で書いた一通の手紙です。この手紙には、賢治がこだわり続けた大切なものが見えてきます。

「風のなかを自由にあるけるとか、はつきりした声で何時間も話ができるとか、じぶんの兄弟のために何円かを手伝えるときかうようなことはできないものから見れば神の業にも均しいものです。どうか今のご生活を大切にお護り下さい。上のそらでなしに、しつかり落ちついて、一時の感激や興奮を避け、楽しめるものは楽しみ、苦しまなければならぬものは苦しんで生きて行きましょう」。

9  
《感想》（岸田劉生・石川啄木・樋口一葉・夏目漱石・芥川龍之介・宮沢賢治から一人以上を選んで、感想を書こう。必ず四行以上書くこと）

This image shows a vertical rectangular area representing a sheet of paper. It contains three horizontal lines spanning its width: a solid black line at the top, a dashed black line in the middle, and another solid black line at the bottom. The space between the top and midline is white, as is the space between the midline and the bottom line. This layout is typical for handwriting practice or primary school composition paper.

自分の住所・氏名を記入

|       |  |  |   |  |  |  |   |
|-------|--|--|---|--|--|--|---|
|       |  |  | — |  |  |  |   |
| <hr/> |  |  |   |  |  |  |   |
| <hr/> |  |  |   |  |  |  |   |
|       |  |  |   |  |  |  | 様 |



兵庫県立青雲高等学校 兵庫県神戸市長田区池田谷町 2 丁目 5 番地  
電話 078-641-4200

## 本校 2 階の提出箱に出すとき

折り目①

1. **太線**内をすべて記入
2. **全てのプリントを重ね**、ホッチキスで指定の 1 カ所をとめる。
3. ①②の**折り目の線**を順番に折る。

①

## 郵便で出すとき (上の 1,2 に続けて作業)

3. 青雲高校の**あて名が見える**ように重ねる。
4. **ホッチキス**で指定の 1 カ所をとめる。
5. **15 円分の切手**をはる。(1 カ所)

## その他の注意

本校が休みの日やあいている日でも**夕方 5 時を過ぎて**届いたとき→**次にあく日の受付**になります。

①毎週火曜日と土曜日は本校は休みです。

②祝祭日が火曜日やスクーリング、学校行事と重なったときは、他の日が振替休日になります。

折り目②

兵庫県教育委員会認可通信教育

6 5 3 - 0 8 2 1

神戸市長田区池田谷町 2 丁目 5

兵庫県立 **青雲高等学校**

(電話 078-641-4200)

15円分

の切手を

現代の国語 (電子放送視聴)

レポート担当者

先生

ホッチキス(郵送のときだけ)