

# 第46回近畿高等学校総合文化祭兵庫大会

## 器楽・管弦楽部門実施細目

**1 開催日時** 令和8年11月15日（日） 12:30～15:30

**2 会 場** 淡路市立 しづかホール

〒656-2132 兵庫県淡路市志筑新島 5-4

TEL 0799-62-2001 FAX 0799-62-6465

URL <https://shizukahall.com>

【器楽・管弦楽部門担当者】

〒663-8143 兵庫県西宮市枝川町4-16

武庫川女子大学附属中学校・高等学校内

下箱石 尊 （しもはこいし たかし）

TEL 0798-47-6436 FAX 0798-47-2244

Mail [hibiki@mukogawa-u.ac.jp](mailto:hibiki@mukogawa-u.ac.jp)

### 3 日程・次第

(1) 日 程 令和8年11月15日（日）

12:00 開 場

12:30～12:40 開会式

12:45～15:15 演奏

15:15～15:30 閉会式

(2) 次 第

①開会式

- ・開式のことば
- ・挨拶 第46回近畿高等学校総合文化祭兵庫県実行委員会  
器楽・管弦楽部門会長 世良田 重人  
兵庫県部会代表 器楽・管弦楽部門 生徒実行委員長 江口 美空
- ・講師紹介
- ・閉式のことば

②閉会式

- ・開式のことば
- ・挨拶 第46回近畿高等学校総合文化祭兵庫県実行委員会  
器楽・管弦楽部門会長 世良田 重人  
第47回近畿高等学校総合文化祭京都府大会 開催地代表挨拶
- ・閉式のことば

### 4 講 師

坪井 一宏（芦屋フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、ヴィオラ奏者）

小林 由直（作曲家）

大西 功造（マンドリン奏者）

### 5 表彰内容

すべての団体に奨励賞が授与されます。

## 6 参加校一覧

| 府県名 | 学校名            | 演奏形態（人数）       |
|-----|----------------|----------------|
| 京都府 | 京都府立北嵯峨高等学校    | クラシックギター(4)    |
| 奈良県 | 東大寺学園高等学校      | 弦楽(12)         |
| 滋賀県 | 滋賀県立八幡高等学校     | 弦楽(23)         |
| 三重県 | セントヨゼフ女子学園高等学校 | ギター・マンドリン(26)  |
| 福井県 | 福井県立藤島高等学校     | 弦楽(70)         |
|     | 福井県立丹生高等学校     |                |
|     | 福井県立武生高等学校     |                |
|     | 福井県立高志高等学校     |                |
| 鳥取県 | 鳥取県立鳥取西高等学校    | 管弦楽(58)        |
|     | 鳥取県立米子東高等学校    |                |
|     | 鳥取県立倉吉東高等学校    |                |
| 兵庫県 | 雲雀丘学園中学校・高等学校  | ギター・マンドリン (29) |
|     | 兵庫県立御影高等学校     | 弦楽 (58)        |

# 【器楽・管弦楽部門連絡事項】

## 1 大型車両(バス・トラック 等)について

- (1) 大型バスで来場される団体は、しづかホール横の大型バス駐車場をご使用ください。(無料)
- (2) トラックによる大型楽器の運搬および搬入は当日(14 日)の 10:00~11:30 の間に行っていただけますよう、お願いします。トラックによる楽器の運搬を希望される団体は、車両の大きさ・台数と到着予定時刻をメールにてご連絡ください(例:4t トラック 1 台・11:00 頃到着予定)。なお、同じ時刻に複数団体の搬入が重なる場合は、搬入までお待ちいただくことがあります。時間に余裕をもってご来場ください。

## 2 受付

- (1) 演奏会場での受付は 10:00 から行います。各出演団体の代表者は会場到着後、ホール入口で受付を済ませてください。
- (2) 受付の際、事前に提出いただいた様式 3「学校・団体紹介文」ならびに様式 4「ステージ配置図」に訂正・変更がある場合は、変更事項を必ずお申し出いただくとともに、修正された「学校・団体紹介文」「ステージ配置図」のご提出をお願いします。
- (3) 受付でプログラム等の配布物をお渡しします。
- (4) 受付後、出演団体ごとに指定された楽器置き場に楽器を置いていただきます。

## 3 出演の流れと出演に際しての注意事項

- (1) ホールでの舞台リハーサルは行いません。また、ホール内に合奏できる部屋はありません。
- (2) ホワイエでのチューニング・簡単な合わせはもちろん、音出しもできません。
- (3) 出演時間以外は、可能な限り他団体の演奏をご鑑賞ください。ホール内の客席は出演団体ごとに指定します。
- (4) 荷物や楽器ケース等はホワイエの出演団体ごとに指定された楽器置き場に置いて保管してください。貴重品は各団体で責任を持って管理してください。
- (5) タイムテーブルにそって進行します。集合時間になりましたら、演奏できる状態で団体ごとの楽器置き場でお待ちください。係生徒が誘導します。
- (6) 出演前のチューニング室では合奏はできません。簡単な音出しとチューニングのみ可能です。舞台上では演奏を行っていますので、ドアが確実にしまっていることを確認してから音出しを行ってください。また管楽器等の大音量での音出しはご遠慮ください。
- (7) 閉会式において各団体の表彰を行います。各団体の代表者 1 名は、プログラム最後の団体の演奏終了後、すぐに舞台下手袖に集合ください。

## 4 鑑賞について

- (1) 客席は出演団体ごとに指定します。
- (2) 演奏中の客席への出入りはご遠慮ください。
- (3) 写真撮影・録音・録画等の行為は一切禁止です。

## 5 楽器

- (1) 打楽器以外の楽器はすべてホール入り口から搬入してください。
- (2) ピアノ・ティンパニ(32インチ/29インチ/26インチ/23インチ)・バスドラム、コントラバス(1台)につきましては事務局で用意いたします。ただし、弓・マレット類については各団体でご用意ください。また、ご使用になられる楽器については、事前に事務局までメールでお知らせください。
- (3) バイオリン、ビオラ、ギター、マンドリン等の比較的小型の楽器は、ホワイエに置くこともで

きますが、できれば客席にお持ちいただき各自・各団体で管理をお願いします。

- (4) 各団体の楽器置き場は隣接しておりますので、楽器を取り違える可能性があります。各団体で学校名を記入しておくなど、工夫をお願いします。

## 6 舞台

- (1) 下手入場、上手退場です。指揮者も板付き待機をお願いします。
- (2) 舞台袖待機中の音出しは一切禁止です。
- (3) 反響板を設置し、ひな壇は二段で固定します。
- (4) プログラム別の照明転換は行いません。また緞帳も使用しません。
- (5) 指揮台、指揮者用譜面台、ピアノ、ティンパニ、バスドラムについては舞台関係者、係役員および係生徒が設置します。その他の楽器類の搬入および設置は各団体をお願いします。
- (6) 演奏者用のイスおよび譜面台はご提出いただいた舞台図に合わせる形で大まかに係生徒が並べます。ただし、細かい配置につきましては舞台上で各団体で行っていただけますようお願いいたします。
- (7) 影アナにて団体名、曲目、指揮者をアナウンスします。アナウンス終了後、指揮者のみ一礼し速やかに演奏を開始してください。
- (8) 演奏後は舞台前方に集合して、講師の先生の講評を聞き、上手に退場してください。

## 7 飲食について

- (1) ホール内での飲食は厳禁です。
- (2) 飲食の際に出たゴミや空き容器は各団体でお持ち帰りください。
- (3) お弁当を業者に発注された場合は、各団体で責任を持って受け取りおよびゴミや空き容器の処理をお願いします。

## 8 救護

- (1) 救護が必要な場合は、大会本部（会議室1）までご連絡ください。
- (2) 会場から医療機関への移送には、参加校関係者の付き添いをお願いします。
- (3) 医療機関における医療費および移送費等、受診にかかる費用は、受診者の負担となります。
- (4) AEDはホワイエに設置しています。

## 9 会場

- (1) 会場内配置

- ①会議室1 本部
  - ②会議室2 チューニング室B
  - ③楽屋2 チューニング室B ※チューニング会場Bは隣接した二部屋で間に壁があります。
  - ④楽屋1 講師控室
  - ⑤楽屋3 救護室(定員2名・ソファあり)
  - ⑥リハーサル室 チューニング会場A
- ※男女とも更衣室はございません。

- (2) 会場アクセス しづかホールのHPをご参照ください <https://shizukahall.com>